

## Le Paris d'Audiberti (1899-1965)

### *Le Projet*

*Paris en toutes lettres, Université Paris IV Sorbonne, 11 juin 2010*

(organisation Nelly Labère)

A travers une lecture scénique de textes de Jacques Audiberti (textes poétiques, romans, fictions autobiographique), le projet souhaite donner à entendre, mis en bouche, les mots de Jacques d'Audiberti, à travers une écriture qui, par l'oralité, rend compte de son esthétique fondée sur le mélange tonal, l'hybridité épique et la force de son verbe.

Poète de l'élan, romancier de la marge, « inspecteur Maigret métaphysique » (Claude Nougaro) du quotidien, Jacques Audiberti donne à voir ce Paris des « chiens écrasés » auxquels, dès 1925, il commence à consacrer ses rubriques, ouvrant à une large production journalistique (*Audiberti journaliste. Cahiers Jacques Audiberti*, n°16) mais aussi littéraire.

Promenade littéraire au gré de textes choisis, *Le Paris d'Audiberti* est une invitation au voyage du langage qui, s'il s'ancre à Saint-Germain-des-Prés, déborde encore de son quartier sonore pour visiter la marge et dessiner ses contours. Une fois le cadre récitatif posé (cadre fictionnel emprunté au théâtre d'Audiberti, par exemple), trois à cinq récitants viendront recomposer l'espace dialogique de la scène par la lecture d'extraits choisis de l'œuvre de Jacques Audiberti (*Ange aux entrailles, Cent Jours, Paris fût, Talent, Les jardins et les fleuves, Dimanche m'attend, Septième*). Un choix d'œuvres picturales de Jacques d'Audiberti servira de « mur du fond » déroulant (Jacques Audiberti. *Le mur du fond. Ecrits sur le cinéma, Cahiers du Cinéma*, 1996) à cette lecture scénique.

La lecture des textes d'Audiberti se fera de façon croisée, faisant alterner et se mêler les voix professionnelles de Laurent Dolce (acteur, Comédie Française) et de Chloé Donne (actrice) et les voix des amis d'Audiberti (Marie-Louise Audiberti, auteure et fille de Jacques Audiberti ; Claude Lehmann, ami de Jacques Audiberti et président de l'Association des Amis de Jacques Audiberti ; Nelly Labère, universitaire et éditeur de *Jacques Audiberti : l'imaginaire de l'éclectique*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010).

Le Paris d'Audiberti souhaite ainsi donner à entendre les mots de la poésie d'un quotidien qui « argonautise dans les faubourgs, coqueluche dans les salons, déboise dans les tables tournantes, gueule dans les affiches déchirées, le chant

des ivrognes, les jeux des enfants, le cri des journaux » (Audiberti). Plus encore, il se veut un littéral pari : faire du lieu un être de création.