

« Délire verbal, réflexion métaphysique et traversée loufoque vers le Mexique : *Quoat-Quoat* de Jacques Audiberti nous invite à un voyage théâtral détonnant. Jouée pour la première fois en 1946, cette comédie à six personnages, n'est ni théâtre absurde ni théâtre de l'absurde. Puisant tout à la fois à Feydeau et à Labiche « pour finir comme de l'Eschyle », la pièce mêle intrigue simple et sujet complexe. Les thèmes de *Quoat-Quoat* préfigurent déjà ceux du *Mal court* : la vie, la mort, le bien, le mal, la raison d'état. C'est ce que découvrira à ses dépens un jeune archéologue à la recherche du trésor de l'Empereur Maximilien, embarqué sur un bateau à l'étrange règlement : interdiction y est faite de conter fleurettes ! Entre mythe et poésie, espionnage et fantaisie, parabole et vaudeville métaphysique, *Quoat-Quoat* invite à redécouvrir dans sa nouvelle édition Folio Théâtre un eldorado littéraire dans une explosion jubilatoire du langage. » (Nelly Labère)

2014 voit la parution de *Quoat-Quoat* en Folio-Théâtre sous la direction de Nelly Labère, deuxième œuvre d'Audiberti à entrer dans la collection poche.

Le propos est cocasse, l'intrigue alerte : un jeune archéologue s'embarque pour le Mexique à la recherche du trésor de l'Empereur Maximilien. Mais c'est sans compter sur un règlement maritime absurde qui interdit aux agents secrets de compter fleurettes aux femmes du bateau. Amédée est-il cet agent secret ? Ou ne serait-ce pas plutôt une représentante de spiritueux de Bordeaux ? Et que dire du Capitaine du bateau qui se prend pour le dieu Quoat-Quoat, avatar du serpent à plumes ?

L'imaginaire d'Audiberti, toujours fourni pour un texte qui, de poème, est devenu pièce de théâtre, a fait le bonheur des tréteaux. L'édition en folio-théâtre, par ses notes et son introduction, souhaite donner accès à ce texte au plus large public pour le plaisir des mots et de la scène, dans une actualité quoat-quoatienne renouvelée.

D'ailleurs, le Théâtre de l'Odéon ne s'y est pas trompé. Il a accueilli au Salon Roger Blin le 25 mars 2014, jour anniversaire de Jacques Audiberti, un public conquis, réuni autour de la conférence-lecture de *Quoat-Quoat*. A la barre de cette traversée de l'œuvre, Jean-Yves Tadié, Directeur de la collection Folio-Théâtre chez Gallimard, Nelly Labère, l'éditrice du texte, et Martin Juvanon du Vachat, comédien. Au programme : des extraits choisis de *Quoat-Quoat* commentés par Nelly Labère et lus par Martin Juvanon du Vachat. Plusieurs thèmes fondateurs dans l'œuvre d'Audiberti ont été abordés : la place de *Quoat-Quoat* dans l'œuvre d'Audiberti et dans le paysage théâtral actuel ; le rôle des femmes ; l'imaginaire du Mexique comme mythe fondateur du réel et du cinéma ; la question du double ; le style d'Audiberti ; la signification de la pièce.