



## ÊTRE À TABLE AU MOYEN ÂGE

Quoique les historiens se soient intéressés depuis une trentaine d'années aux pratiques alimentaires du Moyen Âge, rares sont les travaux consacrés à la représentation de la nourriture dans la littérature médiévale. L'histoire sociale de l'alimentation existe certes, mais l'histoire littéraire reste à inventer. Qu'elle oscille entre abondance ou privation, entre condamnation ou exaltation, entre esthétique romanesque ou discours politique, entre effet de liste ou effet de suture, la nourriture dans la littérature du Moyen Âge pose la question de l'oralité et du discours autour de la bouche conçue comme organe de communication et de consommation.

Traités théoriques, livres de cuisine, ouvrages médicaux et textes littéraires témoignent de cet intérêt porté à la table du Moyen Âge, table réelle ou table imaginaire, associant à l'esthétique des mets la poésie des mots.

À travers des études monographiques, comparatistes et linguistiques, « Être à table au Moyen Âge » tentera d'en rendre compte dans un dialogue entre histoire de l'alimentation et études littéraires.

Coord. : Nelly Labère (EHEI, Casa de Velázquez)  
et Carlos Heusch (ENS-LSH, Lyon)

Org. : Casa de Velázquez, École normale supérieure –  
Lettres et sciences humaines (Lyon)

Info. : 91 455 16 02  
ama@cvz.es

[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)

CASA DE VELÁZQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA  
C/ DE PAUL GUINARD, 3  
E-28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580  
F. 0034 - 915 446 870

## ÊTRE À TABLE AU MOYEN ÂGE



08.09

21-22 MAI 2009  
CASA DE VELÁZQUEZ, SALLE PIERRE-PARIS

### JEUDI 21 MAI

15h30 – 19h00

Ouverture  
 JEAN-PIERRE ÉTIENVRE  
 Directeur de la Casa de Velázquez

Présentation  
 NELLY LABÈRE  
 (EHEHI, Casa de Velázquez)

#### I. RITUELS DE BOUCHE

JOËLLE DUCOS  
 (Université de Paris IV)  
 Les goûts de l'eau

JOSÉ ARAGÜÉS ALDAZ  
 (Universidad de Zaragoza)  
 Comida y santidad en una  
 lectura de refectorio: el *Flos  
 Sanctorum*

MARTA HARO CORTÉS  
 (Universitat de València)  
 «Et no andedes tras uestro  
 uoluntad en comer ni en  
 beuer [...] ni en fornicio»:  
 de gula y lujuria en la  
 literatura sapiencial

FRANCISCO BAUTISTA  
 (Universidad de Salamanca)  
 «Comed conde»:   
 comunicación, política  
 y comida en la literatura  
 medieval

ESTELLE DOUDET  
 (Université de Lille III)  
 Les festins dans  
 les chroniques  
 officielles françaises  
 et bourguignonnes au  
 XV<sup>e</sup> siècle : du silence à la  
 communication politique



### VENDREDI 22 MAI

10h30–14h00

#### II. STRATÉGIES DISCURSIVES ET THÉÂTRALISATION DE LA TABLE

PEDRO CÁTEDRA  
 (Universidad de Salamanca)  
*Arte cisoria* de Enrique de  
 Villena y el «uso» de la  
 literatura

SANTIAGO U. SÁNCHEZ  
 JIMÉNEZ  
 (Universidad Autónoma de Madrid)  
 La construcción  
 discursiva en el *Libro  
 de Buen Amor* a partir de  
 palabras que designan  
 instrumentos propios de  
 la alimentación

NELLY LABÈRE  
 (EHEHI, Casa de Velázquez)  
 Les mots à la bouche dans  
 le *Libro de Buen Amor*

MARIA JOSÉ PALLA  
 (Universidade Nova de Lisboa)  
 Nourriture et Théâtre.  
 Y a-t-il une mise en  
 scène de l'aliment ?

JELLE KOOPMANS  
 (Universiteit van Amsterdam)  
 Être vu à table.  
 Théâtralisations du repas  
 et de la nourriture à la fin  
 du Moyen Âge

16h00–19h00

#### III. À LA CUISINE DU RÉCIT

MARÍA LUZDIVINA  
 CUESTA TORRE  
 (Universidad de León)  
 Los rituales alimenticios  
 en la narrativa  
 caballeresca castellana

JACQUELINE  
 CERQUIGLINI-TOULET  
 (Université de Paris IV)  
 Portrait de l'écrivain  
 en mangeur à la fin du  
 Moyen Âge

CARLOS HEUSCH  
 (ENS-LSH, Lyon)  
 Faire chère lie dans une  
 vallée de larmes: les  
 plaisirs de la bouche dans  
*La Célestine* de Fernando de  
 Rojas

JEAN-CLAUDE  
 MÜHLETHALER  
 (Université de Lausanne)  
 Quand la nourriture  
 se fait parole. Scènes  
 de communication  
 alimentaire dans les récits  
 à la fin du Moyen Âge

CONCLUSIONS  
 CARLOS HEUSCH  
 (ENS-LSH, Lyon)