

Mardi 2 mai 2012

Présidences : Danièle JAMES-RAOUL (Université de Bordeaux 3, France), Claude THIRY (Université catholique de Louvain, Belgique), Danielle BOHLER (Université de Bordeaux 3, France)

9h30-10h00 : accueil des participants

- 10h00-10h50 : ouverture du colloque et allocutions
- 10h50-11h15 : Tania VAN HEMELRYCK (Université catholique de Louvain, Belgique), *Cachez cette marge que je ne saurais voir...* Le philologue et le contre-texte du manuscrit
- 11h15-11h40 : Olivier DELSAUX (Université catholique de Louvain, Belgique), Le texte contre comme contre-texte. Observations sur les colophons en moyen français
- 11h40-12h00 : discussion

12h00-13h45 : déjeuner

- 13h45-14h10 : Jelle KOOPMANS (Universiteit van Amsterdam, Pays-Bas), Contre-texte et contre-société
- 14h10-14h35 : Margarida MADUREIRA (Universidade de Lisboa, Portugal), Parodie et contre-texte : le sermon joyeux
- 14h35-15h00 : Estelle DOUDET (Université de Lille 3, France), Contre-textes et contre-corps, les moralités joyeuses et l'art théâtral des XV^e et XVI^e siècles
- 15h00-15h30 : discussion et pause
- 15h30-15h55 : Madeleine JEAY (McMaster University, Canada), *Les Évangiles des Quenouilles* : contretexe de référence pour Jean Molinet et Eloy d'Amerval
- 15h55-16h20 : Luca PIERDOMINICI (Università degli studi di Macerata, Italie), Les Visions du moi dans le *Paradis de la reine Sibylle* d'Antoine de La Sale
- 16h20-16h45 : Philippe FRIEDEN (Boursier FNS, King's College Londres), Jean de Meun et le *Testament* de la rose
- 16h45-17h10 : Peter FREI (Université de Fribourg, Suisse), Le Silène de Rabelais ou les contre-allégories du Moyen Âge à la Renaissance
- 17h10-17h30 : discussion

18h : Réception à la mairie de Bordeaux

Mercredi 3 mai 2012

Présidences : Jelle KOOPMANS (Universiteit van Amsterdam, Pays-Bas), Olga DUHL (Lafayette College, USA)

- 9h30-9h55 : Sergio CAPPELLO (Università degli studi di Udine, Italie), Décalages contre-textuels : la mise en prose du *Manteau mal taillé* au XVI^e siècle
- 9h55-10h20 : Patricia VICTORIN (Université de Montpellier, France), L'écriture nostalgique ou Chrétien de Troyes revu et corrigé dans le *Conte du Papegau* : texte, anti-doxa et contre-texte
- 10h20-10h45 : discussion et pause
- 10h45-11h10 : Hélène HAUG (Université catholique de Louvain, Belgique), Les scènes de lecture en moyen français : modèles, réécritures... subversions ?
- 11h10-11h35 : Michèle GALLY (Université d'Aix-en-Provence, France), (Re)définir la « norme » ? Les querelles littéraires du XV^e siècle
- 11h35-11h45 : discussion

14h00 : Départ pour Saint-Émilion (sur réservation et en fonction des disponibilités) pour une visite du Saint-Émilion médiéval (visite des monuments souterrains privés : Ermitage, Chapelle de la Trinité, Catacombes, Église monolithe) avec Frédéric BOUTOULLE (Université de Bordeaux 3, France). Repas à Saint-Émilion. Retour prévu vers 22h30.

Vendredi 4 mai 2012

Présidences : Tania VAN HEMELRYCK (Université catholique de Louvain, Belgique), Giovanna ANGELI (Università di Firenze, Italie), Claudio GALDERISI (Université de Poitiers, France)

- 9h30-9h55 : Laura ZĂVĂLEANU (Universitatea Babeş-Bolyai, Roumanie), Écrire les similitudes : le contre-texte dans les *Prologues* des religieux dans la littérature médiévale française et roumaine
- 9h55-10h20 : Marie JENNEQUIN-LEROY (Université catholique de Louvain, Belgique), Du pèlerinage au contre-pèlerinage. Le *Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais lu comme un parcours de résignation
- 10h20-10h55 : discussion et pause
- 10h55-11h20 : Isabelle ARSENEAU (Université McGill, Canada), Plus sages que leurs modèles. Textes et contre-textes à la cour de Bourgogne
- 11h20-11h45 : Rebecca DIXON (University of Leeds, Grande-Bretagne), *Le Roman de Buscalus*: clins d'œil complices ? La gloire des ducs de Bourgogne
- 11h45-12h00 : discussion

12h00-14h00 : déjeuner

- 14h00-14h25 : Adrian ARMSTRONG (Queen Mary, University of London, Grande-Bretagne), Un cimetière bigarré : les épitaphes poétiques de Jean Molinet
- 14h25-14h50 : Cristina PANZERA (Université de Bordeaux 3, France), Leurres et ruines de la beauté : Jodelle et la tradition italienne des contr'amours.
- 14h50-15h15 : Nathalie DAUVOIS (Université de Paris 3, France), Des contreblasons de La Hueterie au *Contrepoison* d'Artus Désiré, enjeux et formes d'une poésie antimarotique à la Renaissance
- 15h15-15h45 : discussion et pause
- 15h45-16h35 : conférence plénière Jean-Claude MÜHLETHALER (Université de Lausanne, Suisse), Histoires de poiriers : comment distinguer réécriture et parodie ?
- 16h35-17h00 : discussion et clôture

20h30 : banquet

