

Le Moyen Age contemporain

Co-organisé par Nathalie Koble (ENS Ulm) et Mireille Séguy (Université de Paris 8 Vincennes- Saint- Denis)

Vendredi 10h30- 13h 45, rue d'Ulm 75005 Paris salle Simone Weil

“ Notre Moyen Âge englobe un passé à la fois proche et lointain ; étranger, mais voisin ”, observait Paul Zumthor. Pour la deuxième année consécutive, le séminaire se donne pour objet d'examiner la manière dont ce lien paradoxal se manifeste et s'éprouve aujourd'hui dans les domaines connexes de l'activité littéraire (ou artistique) et de l'interprétation critique. Il s'agira ainsi d'interroger les choix esthétiques qui président à la réactivation (explicite ou non), d'une langue, d'une écriture, d'un fonds d'inspiration ou d'un imaginaire médiévaux ou ressentis comme tels dans la littérature, le cinéma, la scène théâtrale, et, plus rarement, le dessin et la peinture. Nous réfléchirons parallèlement à la pertinence des outils et des méthodes mis au point par la critique contemporaine pour appréhender les textes du Moyen Âge : dans quelle mesure, et avec quels moyens, pouvons-nous aujourd'hui comprendre ou à tout le moins entendre l'essentielle *inactualité* de la littérature médiévale ? Et dans quelle mesure cette inactualité peut-elle nous conduire à nous interroger en retour sur ce qui constitue notre “ modernité ” de lecteurs et de critiques