



Editions Gallimard

Folio Théâtre

En librairie le 06 février 2014

Jacques Audiberti

Quoat-Quoat

Edition de Nelly Labère

Folio Théâtre n°151
6,80€/ 208p

Amédée s'embarque pour le Mexique en qualité d'archéologue cherchant le dieu Quoat-Quoat. Il est en réalité chargé de découvrir le trésor de l'Empereur Maximilien. Clarisse, la fille du capitaine du bateau, amie d'enfance d'Amédée, est elle aussi à bord. Mais le règlement interdit à ceux qui sont chargés de missions officielles d'approcher les passagères du navire. Les thèmes de *Quoat-Quoat* préfigurent déjà ceux du *mal court* : la vie, la mort, le bien, le mal, la raison d'État.

Cette pièce (1946), l'une des premières de l'auteur, sous un plaisant argument de roman d'aventures, est un feu d'artifice verbal et un monument comique. Par-delà, elle cache une interrogation métaphysique sur la vie et sur Dieu. Quoat-Quoat est la déformation du nom du dieu Quetzalcoatl.

Jacques Audiberti a été l'un des principaux auteurs du théâtre littéraire de l'après-guerre, en même temps qu'un romancier et un poète. *Le mal court* n'est pas son seul chef-d'œuvre. Né en 1899, « à l'ultime limite de l'autre siècle », Jacques Audiberti a été chanté par Claude Nougaro, joué par Michel Piccoli et Suzanne Flon, admiré par ses contemporains et célébré comme un proluxe « trouble-fête » littéraire.

Le 25 mars 2014, dans le cadre des rencontres *Les dix-huit heures de l'Odéon*, Nelly Labère présentera *Quoat-Quoat*, en compagnie de Jean-Yves Tadié.
