

Préliminaires à l'obscène: le Moyen Âge « gaulois »

La question centrale [...] reste bien la définition de l'obscène, et plus particulièrement pour la période « pré-renaissante » en France. En effet, si le mot « obscène » n'existe pas au moyen âge, les textes ne semblent pourtant pas ignorer les mots « réputez vils » du corps. Cette tension entre le mot et la chose qui est au cœur de la définition de l'obscène n'est pas sans poser un problème de chronologie qui se place non seulement au niveau du *corpus* mais aussi de la périodisation. Où trouver les limites de l'obscène? [...] Au-delà des hypothèses interprétatives et d'une définition problématique du mot pour le moyen âge et pour la Renaissance, l'obscène s'actualise pourtant dans les textes, nécessitant de la part du lecteur une recontextualisation essentielle pour comprendre ses enjeux. Mais elle implique non seulement une connaissance des co-textes et des contextes de production mais aussi une analyse de la réception des œuvres par ses contemporains.

Nelly Labère, Université Bordeaux Montaigne

Helen Swift, Université d'Oxford