

SOMMAIRE

- 5 QUOAT-QUOAT
5 ENTRE MYTHE ET POÉSIE // Nelly Labère
- 8 PEN CLUB
8 LE GLOBE DANS LA MAIN // Bernard Fournier
12 SUR LES PAS DE MON PÈRE // Marie-Louise Audiberti
- 14 ANTICOLLOQUE AUDIBERTI
17 LES JARDINS ET LES FLEUVES // Jeanyves Guérin
19 CENT JOURS OU LE MILLE-FEUILLES // Gilles Costaz
21 MON PARCOURS AVEC AUDIBERTI // Jean-Claude Penchenat
23 D'OÙ PARLE AUDIBERTI ? // Lakis Proguidis
29 QUAND AUDIBERTI PARLE À/DE HUGO // Agnès Spiquel
- 36 AUDIBERTI-NOUGARO
37 POUR ENTRER CHEZ AUDIBERTI // Frédéric Pagès
38 Marie-Louise Audiberti
39 Roger Bensky
- 40 CAHIER THÉÂTRE
41 *LE MAL COURT*
41 UN EXERCICE ACROBATIQUE // Stéphanie Tesson
44 COUP DE GONG // Laurent Ponty
46 LES ILLUSIONS DE LA PRINCESSE // Gilles Costaz
48 *LE CAVALIER SEUL*
49 L'ORIENT ET L'OCCIDENT // Marcel Maréchal
50 DU LANGUEDOC À JÉRUSALEM // Gilles Costaz
54 *BÂTON ET RUBAN*
55 LA COURTINE D'ANTIBES // Jean-Claude Penchenat

- 57 NUIT RÉVÉE, JACQUES AUDIBERTI
- 61 PARIS FUT, DE 1925 À 1965
- 69 PLAQUE DU SOUVENIR
- 77 BOURGES
- 83 ANTIBES
85 DANS MON JARDIN AU BRÉSIL // Frédéric Pagès
- 89 L'IMEC, ABBAYE D'ARDENNE
- 92 SOIRÉE CINÉMA
94 JACQUES AUDIBERTI ET FRANÇOIS TRUFFAUT,
HISTOIRE D'UNE AMITIÉ // Serge Toubiana
- 102 POUR JACQUES AUDIBERTI,
ABHUMANISTE TROP HUMAIN // Roger Bensky
- 112 LIVRES EN VRAC
- 113 AUTEURS





Dessin de Jacques Audiberti

QUOAT-QUOAT

*Je t'ai achevé et tu ne changeras plus.
Tu m'es.*

*L'Opéra du monde, Jacques Audiberti
Grasset, Les Cahiers rouges, p.46*

ENTRE MYTHE ET POÉSIE

NELLY LABÈRE, universitaire

Délire verbal, réflexion métaphysique et traversée loufoque vers le Mexique : *Quoat-Quoat* de Jacques Audiberti nous invite à un voyage théâtral détonnant. Jouée pour la première fois en 1946, cette comédie à six personnages, n'est ni théâtre absurde ni théâtre de l'absurde. Puisant tout à la fois à Feydeau et à Labiche « pour finir comme de l'Eschyle », la pièce mêle intrigue simple et sujet complexe. Les thèmes de *Quoat-Quoat* préfigurent déjà ceux du *Mal court* : la vie, la mort, le bien, le mal, la raison d'état. C'est ce que découvrira à ses dépens un jeune archéologue à la recherche du trésor de l'Empereur Maximilien, embarqué sur un bateau à l'étrange règlement : interdiction y est faite de conter fleurettes ! Entre mythe et poésie, espionnage et fantaisie, parabole et vaudeville métaphysique, *Quoat-Quoat* invite à redécouvrir dans sa nouvelle édition Folio Théâtre un eldorado littéraire dans une explosion jubilatoire du langage.

Le propos est cocasse, l'intrigue alerte : un jeune archéologue s'embarque pour le Mexique à la recherche du trésor de l'Empereur Maximilien. Mais c'est sans