

Jeudi 16 décembre

Présidents de séance :

Lilou Tourmente, Alix Binet, et Nolwen Dzouz

14h00 > Accueil des participants

14h05 > Introduction par Sigrid Marchand
(UBM, Master Etudes Médiévales)

14h10-16h10 > L'indicible au Moyen-Âge et à la Renaissance

14h10 > Lucie Zacchello (UBM, Master Etudes Médiévales)
"Dire le corps féminin à travers le *De passionibus mulierum*
de Trotula"

14h30 > Joseph Blanc (UBM, Master Etudes Médiévales)
"De la peau au parchemin : entendre les *voces leprosorum*
dans les *Congés d'Arras*"

14h50 > Soumaya Ez-Zghyry (UBM, Master REEL)
"La conception du harem dans l'oeuvre *Flore et Blanchefleur* :
écriture d'un fantasme culturel"

15h10-15h20 > Discussion

MSHA > Salle Jean Borde

15h20 > Maëva Noël (UBM, Master Etudes Médiévales)
"Une "femmelete" en proie aux assauts des démons : l'expérience
aux limites de la parole dans les visions d'Ermine de Reims
(† 1396)"

15h40 > Victoria Bresca (UBM, Master REEL)
"Le genre dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : lecture
d'un discours égalitaire dans une représentation de société genrée"

16h00-16h10 > Discussion et pause

16h10-17h30 > L'indicible contemporain

16h10 > Cassandra Moulanier (UBM, Master REEL)
"Ecrire l'inavouable des cercles familiaux : entre cruauté et
infanticides dans *Les serpents* de Marie NDiaye"

16h30 > Elise Colle-Luec (UBM, Master REEL)
"Ecrire l'Evènement de Annie Ernaux : une écriture qui se veut
transgressive"

16h50 > Anna Le Gall (UBM, Master REEL)
"Quand l'ineffable et l'indicible chantent un crime : le viol à travers
trois chansons françaises contemporaines"

17h10-17h20 > Discussion

17h20 > Conclusion par Nelly Labère (Maîtresse
de conférences HDR)