



L'Obscénité en questions

Comment appréhender cet Obscur Objet du désir qu'est l'Obscène ?

Comment penser à l'Origine les mots pour le dire et pour le faire ?

En quoi est-il un Otre : un degré O de l'écriture ?

Qu'est-ce que l'Obscène ?

Explorer et exploser les facettes des limites de l'humain et les donner à voir et à entendre dans le cadre d'une mise en scène.

Obscénité : l'inquiétude du visible, les (en)jeux du dicible.

Ce que l'on montre et ce que l'on cache.

Est obscène ce qui suscite une réaction : on en détourne le regard, mais cela fascine. Irruption de ce qui ne doit pas être vu dans le visible. Le littéraire et la représentation appartiennent au domaine de la culture, l'obscène souligne le lien des deux domaines en en rendant évidentes les limites. En cela, l'obscène se tient face au sacré.

L'obscénité : « représentations intolérables de fonctions corporelles inconvenantes »

L'obscène, mauvais signe, signe d'une crise, crise du signe.

L'obscénité : c'est mettre en relation le mot et la chose en interrogeant l'espace qui les relie/relit.

L'obscène : ce qui dit la vérité du corps, entre pulsion de vie et angoisse de mort.

L'obscène est indicible : il est ce qui ne peut pas se dire et ne peut pas se représenter.

Obscénité : dissonance agrégative et répulsive.

