

« El caso estrecho de la novela medieval »

**II Seminario Internacional MIAS (Madrid Institute for Advanced Studies)  
et Universidad Popeu Fabra, *El imaginario global de la pandemia.*  
*Pasado y presente* (24 mai 2021)**

**Nelly Labère – Université Bordeaux Montaigne**

Du *Decameron* de Boccace (1348) jusqu'aux recueils de nouvelles renaissants (*Heptaméron* de Marguerite de Navarre), la maladie ou la catastrophe viennent servir de cadre à l'urgence de se raconter des nouvelles. Raconter pour survivre aux temps empestés semble être le leitmotiv de ce genre nouveau qu'est la nouvelle.

Né de la pandémie, la nouvelle se dramatise sur le plan littéraire comme un genre du « cas contact », se diffusant de bouche à oreille, pour questionner la société et son corps malade. Son remède: consoler par le récit, inviter à faire circuler une parole revivifiée et transmettre de nouvelles valeurs.