



NELLY LABERE

Quitter la ville...

Des *Cent Nouvelles* aux *Cent Nouvelles Nouvelles* : la nouvelle urbaine.

Quitter la ville... Telle est la promesse du *Decameron* de Boccacce lorsque dix citadins (sept femmes et trois hommes), concluant un pacte sacré dans l'église de Santa Maria Novella, décident de partir à la campagne pour fuir la peste de 1348.

Le geste est fondateur. Non seulement pour la « littérature urbaine » définie comme une littérature s'ancrant dans un chronotope qui lui est contemporain, s'intéressant au « quotidien ordinaire de ses personnages citadins et port[ant] des marques intrinsèques de l'actualité » ; mais plus encore pour la nouvelle qui se revendique, par son nom-même, comme un genre de l'actualité – et qui plus est, de l'actualité urbaine.