

Circulez, il n'y a rien à voir !

En tout cas plus sur Facebook où l'Origine du monde de Courbet a fait l'objet d'une censure et même d'une plainte. Pourtant le tableau voit passer plus de 3 millions de regards curieux par an.

Loin d'être anecdotique, l'épisode invite à remettre la question de l'obscène au centre du débat à l'heure où les nouvelles technologies rebattent les cartes de la censure ou du voyeurisme, redéfinissant de nouveaux codes et de nouveaux usages.

L'obscène, mode d'emploi souhaitait inviter chercheurs et essayistes à questionner cette notion notoirement floue dans ses définitions (qu'elles soient esthétiques, juridiques ou politiques) mais sert pourtant de cadre à la législation. Ces considérations intempestives à l'usage du contemporain montrent combien l'obscénité se donne à penser comme geste plutôt que comme concept et combien elle s'inscrit dans l'histoire (de la réception mais aussi de ses supports et médias).

Qu'en est-il alors aujourd'hui des gestes obscènes à un moment où les nouveaux (im)possibles de la révolution numérique s'expérimentent, se négocient encore ? Quel avenir pour nos libertés de création, de réception et d'expérimentation ?

Move on ! There is nothing to see ...

...except, according to Facebook, when it comes to Courbet's Origin of the World. While the legendary painting attracts more than 3 million visitors a year at the Musée d'Orsay in Paris, it is still subject to censorship, even legal action, in the brave new world of social media.

Far from being anecdotal, the case once again puts the obscene center-stage at a time in which new technologies redefine the public sphere and with it the codes and practices of representation.

L'obscène, mode d'emploi ("The Obscene, a Manual") invited scholars and writers to revisit the famously troublesome notion of the obscene in its aesthetic, legal and political stakes. The resulting *Considérations intempestives à l'usage du monde contemporain* ("Untimely Considerations for our Contemporary World") show that the obscene is best understood not as a concept but as a gesture experimenting with both the impact and the medium itself of representation, thereby asking:

What does the obscene have to say about the (im-)possibilities of the Digital Revolution of our time in which the new codes and practices of representation are still being renegotiated?



L'obscène, mode d'emploi



L'obscène, mode d'emploi

est un livre numérique en libre accès contenant des liens et une bibliographie Zotero.

À retrouver sur <https://una-editions.fr>



Cet ouvrage a obtenu le soutien financier de l'équipe Plurielles ainsi que de l'Université Bordeaux Montaigne dans le cadre de la PSE3-2022.

MSHA, Collection PrimaLun@ 16 - ISSN 2741-1818 - Pessac

EAN XXX  
Ne peut être vendu

# L'obscène, mode d'emploi

## Considérations intempestives à l'usage du monde contemporain

Textes réunis et édités par

Peter Frei et Nelly Labère

