

GASTRONO(R)MIE :

Cet essai est une hypothèse. Celle de la naissance d'une gastro(r)mie. Elle part d'un constat : à partir du XIII^e siècle, les livres de cuisine et les livres de fiction « explosent » (B. Laurioux). À l'inverse, les fictions se passionnent pour l'alimentation. Il s'agit dans cet essai de comprendre comment, par la littérisation des livres de cuisine et par la technique culinaire des textes de fiction, se constitue progressivement un nouveau genre : la littérature gastronomique. Personnage, destinataire et prescriptrice, la femme est au centre de son dispositif textuel. C'est elle qui fournit l'argumentaire descriptif, normatif ou satirique de cette nouvelle littérature de bouche qui interroge, par la chair, la chère. Entre ordre et désordre, *gula* et *luxuria*, elle offre aux auteurs une nouvelle voix pour explorer les possibles textuels et définir l'essence de cette littérature gastronomique : le goût des mets et des mots.

MOT CLÉS : Moyen Âge, cuisine, livre, femme, genre, chair, alimentation, texte, littérature, gastronomie

GASTRONOMY :

The present work is based on a hypothesis: the birth of what we would like to call a *gastro(r)mie*. It starts with an observation: beginning with the 13th-century, the number of cookbooks, as B. Laurioux has put it, “explodes”. At the same time, texts of fiction seem particularly fascinated with food. One of our goals will be to understand how a new literary genre – culinary literature (*littérature gastronomique*) – is created through the fictionalization of cookbooks and the play with culinary techniques and images in fictional texts. A key element of this new genre: often both the main characters and the recipients of the text as well as instances of the normative, women are at the center of this new textual economy. It is the female voice that embodies the descriptive, normative and satirical resources of this new “literature of the mouth” (*littérature de bouche*) which questions the stakes, the meaning of a good meal (of words). Testing the limits of order and disorder, *gula* and *luxuria*, these texts indeed offer a new voice, allowing for an exploration of the critical potentialities of culinary fictions and, more broadly, of literature and its feast of words.

KEY WORDS : Middle Ages, kitchen, book, women, genre, body, food, text, literature, gastronomy