

MAITRISE DE LETTRES MODERNES

Sous la direction de

Madame Michèle GALLY et Monsieur Jean-Pierre MOREL

ETUDE COMPAREE DU MYTHE DE MELUSINE
AU MOYEN AGE ET AU XX^e SIECLE

dans *Mélusine ou l'histoire des Lusignan* de Jean d'Arras, *Le Roman de Mélusine* de Coudrette, *Carnage* de Jacques Audiberti, *La Vouivre* de Marcel Aymé, *Mélusine ou la robe de saphir* de Franz Hellens.

Par Nelly LABERE

Sommaire

Remarques introductives	7
I Le personnage de Mélusine	9
I.1 La création du personnage de Mélusine	9
I.1.1 Le mythe	9
I.1.1.1 Généralités sur le mythe.....	9
I.1.1.2 Le mythe de Mélusine : un mythe fécond.....	10
I.1.1.3 Le mythe de Mélusine : un mythe fondateur.....	13
I.1.2 La féerie	16
I.1.2.1 Féerie et fantastique	16
I.1.2.2 Dire la féerie	18
I.1.2.3 Les attributs de la féerie	19
I.1.3 Mélusine ou le pouvoir du nom	21
I.1.3.1 L'étymologie du nom.....	21
I.1.3.2 Un nom protéiforme.....	22
I.1.3.3 Un nom pas toujours éponyme	22
I.2 Le noyau dur du mythe de Mélusine	23
I.2.1 La scène de rencontre	24
I.2.1.1 Le thème de la chasse.....	24
I.2.1.2 La rencontre féerique à la fontaine	26
I.2.1.3 Le pacte.....	27
I.2.2 Le couple Mélusine-Raymondin	30
I.2.2.1 Mariage et société	30
I.2.2.2 La prospérité.....	32
I.2.3 Transgression et perte	33
I.2.3.1 La première transgression	34
I.2.3.2 La deuxième transgression	36
I.2.3.3 La perte définitive.....	37
I.3 Les indices du mythe de Mélusine.....	40
I.3.1 La femme.....	40
I.3.1.1 La description de Mélusine.....	40
I.3.1.2 La femme comme mystère	43

I.3.1.3 La femme comme totalité	45
I.3.2 Mélusine ou la notion de limite.....	46
I.3.2.1 Limite entre l'humain et l'inhumain	46
I.3.2.2 Limite entre la terre et l'eau.....	47
I.3.2.3 Limite entre la terre et l'air	49
I.3.3 La métamorphose.....	50
I.3.3.1 La scène du bain	50
I.3.3.2 La séduction de la métamorphose	52
I.3.3.3 Une nature serpentine	54
II Les variations du mythe	56
II.1 Une économie et un style différents	56
II.1.1 Des structures narratives hétérogènes	56
II.1.1.1 Construction linéaire ou en miroir ?.....	56
II.1.1.2 Des « acmés » différents	58
II.1.1.3 Un traitement différent du temps.....	60
II.1.2 Le statut du narrateur	61
II.1.2.1 Les degrés de présence du narrateur	61
II.1.2.2 Encadrement ou liberté de narration ?	63
II.1.2.3 Le traitement de la focalisation.....	65
II.1.3 Des choix de style différents	67
II.1.3.1 Prose ou vers ?.....	67
II.1.3.2 La pluralité des genres.....	68
II.1.3.3 Réalisme ou impressionnisme ?	71
II.2 Mélusine kaléidoscopique	73
II.2.1 Des diégèses variées.....	73
II.2.1.1 Des lieux différents.....	73
II.2.1.2 Des époques différentes.....	75
II.2.1.3 Un entourage différent.....	77
II.2.2 Des Mélusine	80
II.2.2.1 Mélusine maternelle ?	80
II.2.2.2 « L'infans » Mélusine ?	81
II.2.3 Des objectifs différents.....	84
II.2.3.1 Scandale ou intégration ?	84
II.2.3.2 Peinture sociale ou destinée individuelle ?	85
II.2.3.3 Drame ou comédie ?.....	87

II.3 Des contextes différents.....	89
II.3.1 Auctorialement.....	89
II.3.1.1 Des écritures datées ?	89
II.3.1.2 Des écritures « programmées » ?.....	91
II.3.1.3 Des ouvrages charnières ?.....	92
II.3.2 Idéologiquement	94
II.3.2.1 La religion omniprésente.....	94
II.3.2.2 Pouvoir et société.....	96
II.3.3 Ecologiquement.....	98
II.3.3.1 Une société en plein changement	98
II.3.3.2 L'autre comme retour à l'origine.....	99
III La remythification du mythe de Mélusine.....	102
III.1 Le problème du couple	102
III.1.1 Le couple en question.....	102
III.1.1.1 Typologie des couples.....	102
III.1.1.2 Complémentarité et singularité.....	106
III.1.1.3 Amour et rapports de force.....	108
III.1.2 Le secret.....	110
III.1.2.1 Un élément constitutif.....	110
III.1.2.2 L'épreuve	111
III.1.2.3 L'échec de la communication	114
III.1.3 La sexualité	116
III.1.3.1 Le langage du corps	116
III.1.3.2 Le problème du mal.....	118
III.1.3.3 Eros et Thanatos	121
III.2 Le désir d'absolu	123
III.2.1 La communion avec les éléments.....	123
III.2.1.1 Les éléments apprivoisés.....	123
III.2.1.2 La fusion avec la nature	125
III.2.1.3 Un ordre cosmologique	126
III.2.2 Le problème de la finitude	128
III.2.2.1 L'omniprésence de la mort.....	128
III.2.2.2 Le temps humain	130
III.2.2.3 Le temps mythique	132
III.2.3 Mélusine ou la vie.....	134

III.2.3.1 Mélusine ou le mouvement.....	134
III.2.3.2 Mélusine ou l'action	136
III.2.3.3 Mélusine ou l'énergie vitale	138
III.3 L'écriture en liberté	140
III.3.1 L'écriture en prise sur la mort	140
III.3.1.1 L'écriture, un combat	140
III.3.1.2 Le cadre du récit généalogique	143
III.3.2 L'ouverture du dire	144
III.3.2.1 Par un texte en devenir	144
III.3.2.2 Par le traitement du sujet.....	146
III.3.2.3 Par le narrateur-relais.....	148
III.3.3 L'ouverture du lire	149
III.3.3.1 Un sens à interpréter	149
III.3.3.2 Des thèmes toujours contemporains	150
III.3.3.3 Un lire à redire	151
Conclusion	154
Bibliographie	156
Annexes	164