

TEXTE & CONTRE-TEXTE

pour la période pré-moderne

(XIV^e-XVI^e siècles)

Nelly Labère

« La plus grande aventure lyrico-érotique du Moyen Age et peut-être de tous les temps, celle des troubadours, commence par un contre-texte », Pierre Bec, *Burlesque et obscénité chez les troubadours*

Qu'est-ce que le CONTRE-texte ?

C'est ce que ce colloque international invite à définir...

Texte lui-même en opposition à un autre texte qui invite à la transgression ou à la subversion ? Texte définissant la référence et forgeant la norme (normes historiques, normes linguistiques, normes philologiques, normes littéraires) ? Texte-modèle qui pose la question de l'autorité et de la prescription ?

Dans ces jeux de doubles, le CONTRE-texte n'est pas CONTRE-productif. Il est l'autre face d'une littérature et d'une langue qui se pense POUR la naissance de la littérature française. Plus particulièrement sensibles à cette interrogation sur le texte, les XIV^e-XVI^e siècles font du CONTRE-texte un espace où fonder une poétique : celle de la création littéraire.