

SOMMAIRE

NELLY LABÈRE

Pour une mise en bouche textuelle

I. LES RÈGLES DE L'APPÉTIT

Mange ma fille ! La privation et l'excès

BEATRIZ FERRÚS ANTÓN

Alguien en mí dormido me come y me bebe. Mujer y metáfora alimentaria en la Edad Media

KATY BERNARD

Les noces dévorantes. Du rapport du Jaloux à la nourriture dans le *Roman de Flamenca*

La bouche moralisée. La norme et le plaisir

JOSÉ ARAGÜÉS ALDAZ

Comida y santidad en una lectura de refectorio. *El Flos Sanctorum*

MARTA HARO CORTÉS

«Et no andedes tras vuestra voluntad en comer ni en beber ni en fornicio». De gula y lujuria en la literatura sapiencial

Voir et être vu. Rituels de bouche et espace politique

FRANCISCO BAUTISTA

«Comed conde». Las transformaciones de un ritual del *Cantar de Mio Cid* a Diego de Valera

ESTELLE DOUDET

Du rituel narratif à la réflexion politique. Festins en Bourgogne dans les mémoires et les chroniques officielles au XV^e siècle

La table et ses tréteaux. La théâtralisation du repas

JELLE KOOPMANS

Être vu à table. Théâtralisations du repas et de la nourriture à la fin du Moyen Âge

MARÍA JOSÉ PALLA

L'absence de table. Le jeûne de la vieille de Carême

II. DÉCOUPER LE TEXTE. À LA CUISINE DU RÉCIT

Le carnaval des aliments : le *Libro de Buen Amor*

SANTIAGO U. SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Construcción discursiva en el *Libro de Buen Amor*. Las palabras que designan instrumentos propios de la alimentación

BIENVENIDO MORROS MESTRES

Historia, religión y gastronomía. La pelea de don Carnal y doña Cuaresma en el *Libro de Buen Amor*

NELLY LABÈRE

Les mots à la bouche dans le *Libro de Buen Amor*

Avoir les yeux plus gros que le ventre : *La Celestina*

NATHALIE PEYREBONNE

Bouches célestinesques. « *Una co... io mal bocabro!, una comer, o cometa... comedia...* »

CARLOS HEUSCH

Faire chère lie dans une vallée de larmes. Le banquet carnavalesque de Célestine

III. MANGER LE TEXTE

Des mots plein la bouche. Stratégies discursives des propos de table

MARÍA LUZDIVINA CUESTA TORRE

«Todos los altos hombres y cavalleros y escuderos se asentaron a las mesas, y los manjares fueron traídos a cada uno». La alimentación en la materia artúrica castellana

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER

Quand la nourriture se fait parole. Scènes de communication alimentaire dans les récits médiévaux

À la table des matières

MADELEINE JEAY

Scènes de repas et catalogues gastronomiques dans l'écriture romanesque

JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET

Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du Moyen Âge. La nourriture comme code chez Eustache Deschamps

TANIA VAN HEMELRYCK

Mascher l'écriture. Livre, lecture et nourriture aux XIV^e et XV^e siècles

NELLY LABÈRE

Boute-hors et réflexions digestives