

## TABLE DES MATIÈRES

Pour (ne pas) partir dans tous les sens. Avant-propos, par LUCA PIERDOMINICI	7
---	---

Comment te dire Adieu ? Pour une cinétique du texte médiéval. Introduction, par NELLY LABÈRE	15
---	----

### RÉCITS DE VOYAGE

ALEXANDRA VELISSARIOU : Variations sur le thème du départ dans le récit de voyage bourguignon (XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles)	47
--	----

JULIA ROUMIER : Rituels et honneurs du départ. Séparation et distinction dans deux nobles voyages. Deux récits de voyages autobiographiques castillans (XV <sup>e</sup> siècle)	81
---	----

### GESTE DE DÉPART

GIULIA LATINI MASTRANGELO : <i>De los sos ojos tan fuertementre llorando</i> , le Cid s'en va	123
---	-----

BERNARD RIBÉMONT : Héros toujours sur le départ ?... Une littérature épique entre statique et mouvement	143
--	-----

ANDREA GHIDONI : « Aler s'en peut et tenir son voiage ». Paradigmes du départ du jeune héros dans les chansons de geste	165
--	-----

## RÉCITS (DE) CROISÉS

ALAIN CORBELLARI : « Celui qui croyait au ciel, celui qui n'y croyait pas ». Affres et modalités du départ dans les chansons de croisades 201

Loïc CHOLLET : Partir pour la Prusse ou la Hongrie ? La croisade dans le *Petit Jean de Saintré* et les *Cent Nouvelles Nouvelles* 217

## CHÂTEAUX EN ESPAGNE

DELPHINE DEMELAS : Le(s) départ(s) d'Espagne. Élans, tensions et impasses de la chanson de geste (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) 243

NICOLÒ PREMI : Un hommage à la Catalogne lorsqu'on part pour le Toulousain 267

## LES ADIEUX D'ARRAS

MICHÈLE GALLY : « Prendre congé ». Départ vers un nouveau lyrisme ? 285

JELLE KOOPMANS : L'art du départ à Arras ou d'Arras, et le jeu dit dramatique de *La Feuillée* 307

## FICTIONS SENTIMENTALES

TOVI BIBRING : « Quant il le pout partir de sei ! » Les départs amoureux dans les *Lais* de Marie de France 333

MADELEINE JEAY : Femmes en fuite. *La Manekine*, *La Belle Hélène de Constantinople* et *Le roman du comte d'Anjou* 363

LYDIE LOUISON : « *Atant li cevaliers s'en part...* ». Enjeux parodiques des *departs* dans *Cristal et Clarie* 393

VÉRONIQUE DUCHÉ : « Il est ja temps de partir ». Figures du départ dans la *novela sentimental* traduite en français (première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle) 419

## NOUVELLES DU DEPART

DONATELLA BISCONTI : Le chronotope de l'aller-retour  
dans le *Décameron* 447

OLIVIER DELSAUX : « Je m'en voys ». Dire et mettre en scène  
le départ dans le *Decameron* français au XV<sup>e</sup> siècle :  
de Laurent de Premierfait à Antoine Vérard 479

## TEXTES EN MOUVEMENT

ANNE BERTHELOT : Merlin s'en va 537

KARIN BECKER : Les catabases réitérées dans  
*Le Paradis de la reine Sibylle* d'Antoine de La Sale 571

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER : « *Departies d'Amour* ».  
Le lyrisme à l'heure de la séparation, de Charles d'Orléans  
à Blaise d'Auriol et retour 607

## LES AILLEURS DU MOI

MYRIAM WHITE-LE GOFF : Polysémie et ambivalence  
des départs dans le *Roman de Mélusine* de Jean d'Arras 635

MAUD PÉREZ-SIMON : Les horizons du départ dans  
le *Devisement du monde* 661

RENAUD ADAM : Le basculement dans l'ère typographique  
au regard des colophons des premiers imprimés 693

Bibliographie 717

Index 761

